

Women's Life in *Purananooru*

S. Velankanni, Assistant Professor of Tamil, St. Joseph College of Arts and Science,
Veikalipatti, Mettur- 627808, Tenkasi (Dt), Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5829-2769>

DOI: 10.5281/zenodo.14752774

Abstract

During the Sangam period, women acted more skillfully than men. They involved themselves in every activity that men were involved in. They were given the right to express their talents on an equal footing. Women had leadership qualities. They excelled in various professions to increase the economy. Women poets excelled in education. They acted with intelligence in the court, advising kings and transforming society. Through this article, we will learn about how they paved the way for other women to act with courage and bravery. We know that during the Sangam time, women lived in the form of force with the restriction of internal life. They also have special respect for outside life. They were treated fairly in the community. The kings also showed appreciation for that, it was the principal cause of civilization and culture in their activities. They had the honour of education, heroism, courage, personality, industry, wisdom, intelligence, Justice and so on. On considering these characteristics, the article examines the life of women as seen in "Purananooru".

Keywords: Education, Bravery, Courage, Intelligence, Justice.

References

- [1] [Kailasapathy. *Samogaviyalum Ilakiyamum*. New Century Book House, Chennai-1988.
- [2] Saminathaiyar U, V. *Purananooru Moolam Uraium*. U. V. Saminathaiyar Nool Nilayam, Chennai.
- [3] Subramanian, N. *Sanga Kala Valviyal*. New Century Book House, Chennai-1986.
- [4] Bakiyameri. *Kalanthorum Tamil Kalaigal*. Bhuvendar Publications, Chennai-4, 2005.
- [5] Vaiyapuripillai, S. *Sanga Ilakiyam*. Pari Nilayam, 2015,

Author Contribution Statement: NIL

Author Acknowledgement: Nil

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under [Creative Commons Attribution4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) International License.

புறநானூற்றில் பெண்களின் வாழ்வியல்

ச. வேளாங்கண்ணி, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, புனித ஜோசப் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, வெய்க்காலிபட்டி, மேட்டூர்-627808, தென்காசி மாவட்டம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5829-2769>

DOI: 10.5281/zenodo.14752774

ஆய்வுச்சுருக்கம்

சங்க காலத்தில் பெண்கள் அக வாழ்க்கையில் கட்டுக்கோப்போடு கற்பொழுக்க நெறியில் வாழ்ந்து வந்தனர் என்பதை நாம் அறிவோம். அதுபோல புற வாழ்க்கையிலும் அவர்களுக்கு சிறப்பு மரியாதை வழங்கப்பட்டது. அதனால் சமுதாயத்தில் உயர்வாக நடத்தப்பட்டனர். மன்னர்களாலும் போற்றத்தக்க வகையில் வாழ்ந்து காட்டினர். அதற்கு அவர்களுடைய செயல்பாடுகளில் நாகரிகமும், பண்பாடும் தான் முக்கிய காரணமாக இருந்தது. இவர்கள் ஆணுக்கு நிகராகக் கல்வி, வீரம், துணிச்சல், ஆளுமைத்திறன், தொழில், மதிநுட்பம், நுண்ணறிவு, நீதி இவற்றில் மேன்மை பெற்றிருந்தனர். இத்தகைய பண்புகளை கருத்தில் கொண்டு புறநானூறு நூல் வழியாக ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

குறிப்புச்சொற்கள்: கல்வி, வீரம், துணிச்சல், ஆளுமைத்திறன், மதிநுட்பம், நுண்ணறிவு, நீதி.

முன்னுரை

சங்ககாலத்தில் பெண்கள் ஆண்களை விட திறமைவாய்ந்தவர்களாக செயல்பட்டனர். ஆண்கள் ஈடுபடுகின்ற ஒவ்வொரு காரியங்களிலும் தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொண்டனர். சமத்துவ நிலையில் தங்களுடைய திறமைகளை வெளிப்படுத்த உரிமைகள் வழங்கப்பட்டது. பெண்கள் தலைமைப்பண்பு உடையவர்களாக இருந்தனர். பொருளாதாரத்தை பெருக்கிக் கொள்வதற்கு பல்வேறு தொழில்களில் சிறந்து விளங்கினர். பெண்பாற் புலவர்கள் கல்வியில் சிறந்துவிளங்கினர். அரசவையில் மன்னர்களுக்கு ஆலோசனை சொல்லக்கூடிய வகையிலும் சமுதாயத்தை மாற்றி அமைக்கக்கூடிய வகையிலும் நுண்ணறிவோடு செயல்பட்டனர். இதனால் மற்ற பெண்களையும் வீரத்தோடும், துணிச்சலோடும் செயல்படுவதற்கு வழி வகுத்தனர் என்பதை பற்றி இக்கட்டுரை மூலம் அறிந்து கொள்வோம்.

பெண்களின் கல்வி

சங்க காலத்தில் பெண்பாற் புலவர்கள் கல்வியில் சிறந்து விளங்கினர். அவர்களுக்கு கல்வி கற்க தடையேதும் இல்லை. இலக்கியத்தில் புலமை பெற்றிருந்தனர். முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட பெண்பாற் புலவர்கள் இருந்ததாக கூறப்படுகிறது. இவர்களில் ஒளவையார் மதிநுட்பமும், ஆளுமைத்திறனும், கல்விக் கேள்விகளில் புலமையும் பெற்றிருந்ததால் கடையேழு வள்ளல்களுள் ஒருவரான அதியமான் என்னும் குறுநில மன்னன் தன்னுடைய

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்

Volume 5, Special Issue 1 (2), January 2025

E-ISSN: 2583-715X

அரசவையில் அவர்களுக்கென்று தனிமரியாதை வழங்கப்பட்டு அவைக்களப்புலவராக அமர்த்தினார். அவர்களிடம் உள்ளார்ந்த அன்போடு நெருங்கிய உறவு வைத்திருந்தார். அந்த உறவு உயிரினும் மேலானதாக இருந்தது என்பதை புறநானூற்றில்,

வலம்படு வாய்வாள் ஏந்தி, ஒன்னார்...

...ஆர்கலி நறவின், அதியர் கோமான்

...மன்னுக பெரும! நீயே

சாதல் நீங்க எமக்கு ஈத்தனையே! (புறநானூறு.91)

இப்பாடலில் அதியமான் மலையுச்சியில் அரிதாக கிடைக்கக் கூடிய நெல்லிக்கனியை தான் உண்ணாமல் ஒளவையாருக்கு கொண்டுவந்து கொடுத்தால் அவர் நெடுநாள் வாழ்ந்து நாட்டை ஆளும் மன்னர்களையும், சமுதாயத்தையும் தமது கல்விப்புலமையால் அறிவு புகட்டி ஆலோசனை வழங்கி அறவழியில் நடத்துவார் என்று நினைத்து ஒளவையாருக்கு கொண்டு வந்து கொடுத்தான். இதனால் அவருடைய கல்விப் புலமையை பற்றி பெருமையாக எடுத்துக் கூறுகிறார்.

பெண்களின் வீரச் செயல்

சங்க காலத்தில் பெண்கள் வீரம் மிகுந்தவர்களாக வாழ்ந்துவந்தனர். தங்களுடைய வீரத்தை நேரடியாக காட்ட முடியாமல் போனாலும் போருக்குச் செல்லும் வீரர்களுக்கு போரில் வெற்றி பெறுவதற்கு போர் யுத்திகளையும், தந்திரங்களையும் எடுத்துக் கூறுவர். தன்னுடைய வயிற்றில் வளரும் குழந்தை வீரம் செறிந்தவனாக பிறக்க வேண்டும் என்று நினைப்பாள். போரில் விழுப்புண்பட்டு இறப்பதையே பெருமையாகக் கொள்வாள் என்பதை புறநானூற்றில்,

சிறுவன் / களிறுஎறிந்து பட்டனன் என்னும் உவகை

ஈன்ற ஞான்றினும் பெரிதே கண்ணீர் (புறநானூறு. 277: 3-5)

இப்பாடலில் தன் மகன் போர்க்களத்தில் யானைகளைக் கொன்று தானும் மாண்டு விட்டான் என்ற செய்தியை கேள்வியுற்ற தாய் தான் பெற்றெடுத்த மகிழ்ச்சியை விட மேலான மகிழ்ச்சியை அடைந்தாள் என்று சொல்லப்படுகிறது.

பெண்களின் துணிச்சல்

சங்க காலத்தில் பெண்கள் எந்த ஒரு காரியத்தில் ஈடுட்டாலும் பயம்படாமலும் பின்வாங்காமலும் துணிச்சலாக செயல்படுவாள். ஆண்களுக்கு தைரியத்தையும், துணிச்சலையும் கொடுத்து வழி நடத்துவதே பெண்தான். தன்னுடைய பச்சிளம் குழந்தைக்கு வேல் கொடுத்து போர்களத்திற்கு அனுப்பும் துணிச்சலை புறநானூற்றில், **கடிது இவள் துணிவே ஒருமகன் அல்லது இல்லோள் / செருமுக நோக்கிச் செல்களன விடுமே! (புறநானூறு. 279)** இப்பாடலில் ஒரு தாயினுடைய துணிச்சல் கடுமையானது. முந்தைய நாள் போரில் அவளுடைய அண்ணன் யானையை வீழ்த்தி விட்டு போர்களத்திலேயே மாண்டுவிட்டான். நேற்றோ நடந்த போரில் இவளது கணவன் மாண்டான். மீண்டும் போர்க்களத்தில் பறை

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்

மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்

Volume 5, Special Issue 1 (2), January 2025

E-ISSN: 2583-715X

ஒலிக்கப்படுகிறது. ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்பதற்காக தலையில் எண்ணெய் விட்டு சீவி முடித்துக் கொண்டு தன்னுடைய ஒரே மகனான பச்சிளம் குழந்தையிடம் வேலைக் கையிலேக் கொடுத்து 'போர்க்களம் நோக்கிச் செல்க' என்று கூறி போருக்கு அனுப்பி வைத்தாள் என்பதை ஒரு பெண்ணின் துணிச்சலைப் பற்றி எடுத்துக் கூறுகிறது

பெண்களின் ஆளுமை

சங்க கால பெண்கள் பல்வேறு கைத் தொழில்களைக் கற்றுக் கொண்டு உழைப்பில் சிறந்து விளங்கினர். தன்னுடைய தேவைகளை தாமே பூர்த்தி செய்யும் ஆளுமைத்திறன் பெற்றிருந்தனர். அதனால் பொருளாதாரத்தை பெருக்கிக் கொண்டனர். செய்யக் கூடிய தொழிலில் நேர்மையாகவும், அறிவுத் திறனோடும் செயல்பட்டனர். ஆண்களை விட திறமை மிகுந்தவர்களாக இருந்தனர். உழவுத்தொழில் செய்யும் இடத்தில் உழத்தியர் பெண்கள் நெல் நாற்று நடுதல், களையெடுத்தல், அறுவடை செய்தல் போன்ற தொழில்களில் ஈடுபட்டனர். ஆயர்குலப் பெண்கள் தயிர், மோர், வெண்ணெய், நெய் போன்ற பால் பொருட்கள் தயாரித்து விற்பனை செய்வர். பூ தொடுத்து விற்பர். மேலும் பெண்கள் நெசவு தொழிலில் ஈடுபட்டனர். இவர்களை பருத்திப் பெண்டிர் என்பதை புறநானூற்றில், "பருத்திப் பெண்டிர் பனுவலன்ன" (புறநானூறு. 125: 1) இப்பாடல் வரியில் கணவனை இழந்த பெண்கள் மற்றும் தனியாக வசிக்கும் பெண்கள் தங்கள் பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்திக் கொள்ள நெசவுத் தொழிலை வீட்டிலிருந்தே செய்வர் என்று சொல்லப்படுகிறது. மேலும், பருத்திப் பெண்டிர் சிறுதீ விளக்கத்து (புறநானூறு. 326: 5) இப்பாடல் வரியில் பெண்கள் வீட்டின் விளக்கொளியில் பருத்தி பஞ்சை நூல் நூற்க தகுந்தவாறு தரம்பிரித்து அவற்றிலுள்ள குறைகளை நீக்கும் பணிகளைச் செய்வர் என்று சொல்லப்படுகிறது.

பண்டமாற்று முறை

சங்க காலத்தில் பெண்கள் திணை அடிப்படையில் தொழில் செய்தனர். தங்களுடைய நிலத்தில் விளைந்த பொருளை மற்றொரு நிலத்தில் வசிக்கும் மக்களிடம் மாற்றிக் கொள்வர். இதனைப் பற்றி புறநானூற்றில்,

...ஆய்மகள்

தயிர் கொடு வந்தததும் பும்நிறைய...

குளக்கீழ் விளைந்த களக்கொள் வெண்ணெல்

முகந்தனர் கொடுப்ப... (புறநானூறு. 33: 2-6)

இப்பாடல் வரிகளில் ஆயர்குலப் பெண்கள் தங்களது மொந்தையில் கொண்டு வந்த தயிரைக் கொடுத்து விட்டு வெண்ணெல்லை பெற்றுக் கொண்டனர் என்று சொல்லப்படுகிறது.

இசைக்கலையில் பெண்கள்

சங்க காலத்தில் பெண்கள் இசைக்கலையில் சிறந்து விளங்கினர். இசையை இசைப்பதற்கென்று விறலி, பாடினி போன்ற பெண் கலைஞர்கள் இருந்தனர் என்பதை

பாண்டியன் மகளிர் ஆய்வு இதழ்
மதிப்பாய்வு செய்யப்படும் இதழ்

Volume 5, Special Issue 1 (2), January 2025

E-ISSN: 2583-715X

புறநானூற்றில், மறம் பாடிய பாடினியு ம்மே (புறநானூறு. 11:11) இப்பாடல் வரியில் வீரனுடைய செருக்கை பாடினாள் பாடினி என்று சொல்லப்படுகிறது. மேலும்,

நல்யாழ், ஆகுளி, பதலையடு சுருக்கிச்,

செல்லா மோதில் சில்வளை விறலி! (புறநானூறு. 64:10-11)

இப்பாடல் வரிகளில் யாழ், ஆகுளி, பதலை போன்ற இசைக்கருவிகளை சுருக்குப் பையில் போட்டுக் கொண்டு செல்வோம் என்று விறலி கூறுகிறாள். இவ்வாறு தங்கள் வறுமையை போக்குவதற்காக கணவனோடு சேர்ந்து இசைக்கலையை எடுத்துக் கொண்டு மன்னன் இருக்கும் இடத்தை நாடிச் சென்று இசையை மீட்டி, பாடிப் புகழ்ந்து பரிசினைப் பெற்று அதன் மூலமாக வாழ்க்கை நடத்தி வந்தனர் என்று சொல்லப்படுகிறது.

முடிவுரை

சங்க காலத்தில் பெண்கள் சமுதாயத்தில் இயங்கு சக்தியாகவும், இயக்கு சக்தியாகவும் விளங்குகிறாள். சமுதாயத்தில் முக்கிய அங்கமாக செயல்படுகிறாள். பெண் இல்லையென்றால் நாடும், சமுதாயமும் இல்லை என்பது தான் உண்மை. பெண்மை நலம் மிக்கவர்களாகவும், வீரத்தில் சிறந்தவர்களாகவும், கல்வியில் புலமை பெற்றவர்களாகவும், ஆளுமைத் திறன் வாய்ந்தவர்களாகவும், எல்லாக் கலைகளையும் கற்றவர்களாகவும் சிறந்து விளங்கினர். அவர்களுடைய செயல்பாடு அறவழியில் இருந்ததால் தங்கள் உரிமையை நிலை நாட்ட முடிந்தது. மன்னர்களாலும் போற்றத்தக்க வகையில் வாழ்ந்து காட்டினர் என்பதை புறநானூற்றின் மூலம் அறிந்து கொண்டோம்

குறிப்புகள்

- [1] கைலாசபதி. சமூகவியலும் இலக்கியமும். நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை-1988.
- [2] சாமிநாதையர், உ., வே. புறநானூறு மூலமும் உரையும். உ. வே. சா. நூல் நிலையம்.
- [3] சுப்பிரமணியன், ந. சங்ககால வாழ்வியல். நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை-1986.
- [4] பாக்கியமேரி. காலந்தோறும் தமிழர் கலைகள். பூவேந்தர் வெளியீடு, சென்னை- 4, 2005.
- [5] வையாபுரிபிள்ளை, எஸ். சங்க இலக்கியம். பாரிநிலையம் வெளியீடு-1, 2015,

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.